

# ⑥弦からのメジャーコード 1

E F G

あとは、ずらすだけ

よく出てくる派生のパターン

④弦から弾いた形

E F G

③弦から弾いた形

E F G

# ⑥弦からのメジャーコード おまけ

G ( C 5fr. D 7fr. )

あとは、ずらすだけ


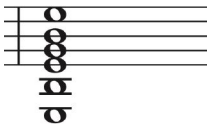



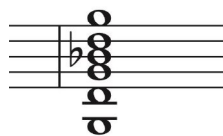
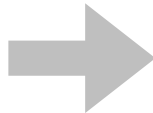
このフォームはGのコード以外は押さえにくいので、無理に覚えなくてもいい





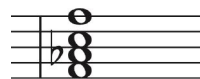
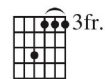




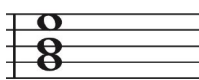


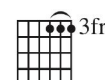
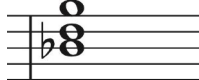

よく出てくる派生のパターン

③弦から弾いた形

G C 5fr. D 7fr.

# ⑥弦からのマイナーコード 1

<p>Em</p>  	<p>Fm</p>  	<p>Gm</p>  		<p>あとは、ずらすだけ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------

<p>よく出てくる派生のパターン</p>	<p>④弦から弾いた形</p> 	<p>Em</p>  	<p>Fm</p>  	<p>Gm</p>  	
	<p>③弦から弾いた形</p> 	<p>Em</p>  	<p>Fm</p>  	<p>Gm</p>  	

# ⑤弦からのメジャーコード 1

A B C

あとは、ずらすだけ

よく出てくる派生のパターン

③弦から弾いた形

A B C

〜

# ⑤弦からのメジャーコード 2



C D E

あとは、ずらすだけ

よく出てくる派生のパターン

なし

# ⑤弦からのマイナーコード 1

Am Bm Cm

あとは、ずらすだけ

よく出てくる派生のパターン

③弦から弾いた形

Am Bm Cm

〜

# ⑤弦からのマイナーコード 2



Cm Dm Em

あとは、ずらすだけ

このフォームは押さえにくいので、無理に覚えなくてもいい

よく出てくる派生のパターン

なし

## ④弦からのメジャーコード

D E F

あとは、ずらすだけ

よく出てくる派生のパターン

③弦から弾いた形

D E F

〜

## ④弦からのマイナーコード



Dm Em Fm

あとは、ずらすだけ

よく出てくる派生のパターン

③弦から弾いた形

Dm Em Fm

〜

## ⑥弦からのセブンスコード

E7      F7      G7

あとは、ずらすだけ

ずらして使えないが、よく出てくるセブンスコード

G7      E7

☆1      ☆2

&

## ⑤弦からのセブンスコード



A7      B7      C7

あとは、ずらすだけ

ずらして使えないが、よく出てくるセブンスコード

B7      C7

&

### ④弦からのセブンスコード 1

D7                      E7                      F7

あとは、ずらすだけ

Detailed description: This section shows the fingerings and musical notation for D7, E7, and F7 chords. Each chord is shown with a guitar fretboard diagram and a corresponding musical staff. The D7 chord is shown with a sharp sign on the staff. The E7 chord is shown with a sharp sign on the staff. The F7 chord is shown with a flat sign on the staff and is labeled '3fr.'. A large grey arrow points from the three chords to the text 'あとは、ずらすだけ' (Then, just shift).

### ④弦からのセブンスコード 2

E7                      F7                      G7

☆2からの派生

あとは、ずらすだけ

Detailed description: This section shows the fingerings and musical notation for E7, F7, and G7 chords. Each chord is shown with a guitar fretboard diagram and a corresponding musical staff. The E7 chord is shown with a sharp sign on the staff. The F7 chord is shown with a flat sign on the staff. The G7 chord is shown with a flat sign on the staff and is labeled '3fr.'. A dashed box on the right contains the E7 fretboard diagram and musical notation. A grey arrow labeled '☆2からの派生' (Derivation from ☆2) points from the G7 chord to the dashed box. A large grey arrow points from the three chords to the text 'あとは、ずらすだけ' (Then, just shift).

### ③弦からのセブンスコード

G7                      A7                      C7

☆1からの派生

あとは、ずらすだけ

Detailed description: This section shows the fingerings and musical notation for G7, A7, and C7 chords. Each chord is shown with a guitar fretboard diagram and a corresponding musical staff. The G7 chord is shown with a sharp sign on the staff. The A7 chord is shown with a sharp sign on the staff. The C7 chord is shown with a flat sign on the staff and is labeled '5fr.'. A dashed box on the right contains the G7 fretboard diagram and musical notation. A grey arrow labeled '☆1からの派生' (Derivation from ☆1) points from the C7 chord to the dashed box. A large grey arrow points from the three chords to the text 'あとは、ずらすだけ' (Then, just shift).